

A stylized world map in light green and yellow tones, overlaid with numerous handprints in various colors (red, blue, purple, yellow, orange, green). The word "ALL" is written in black at the top, with a rainbow-colored eye in the letter 'L'. Below it, the word "OPERA" is written in large, bold, multi-colored letters (yellow, orange, purple).

ALL OPERA

secondo il suo disegno

PRESENTAZIONE AI RESPONSABILI

MEDA, 22 APRILE 2018

IL LOGO



IL MANUALE RESPONSABILI



PARTE PRIMA

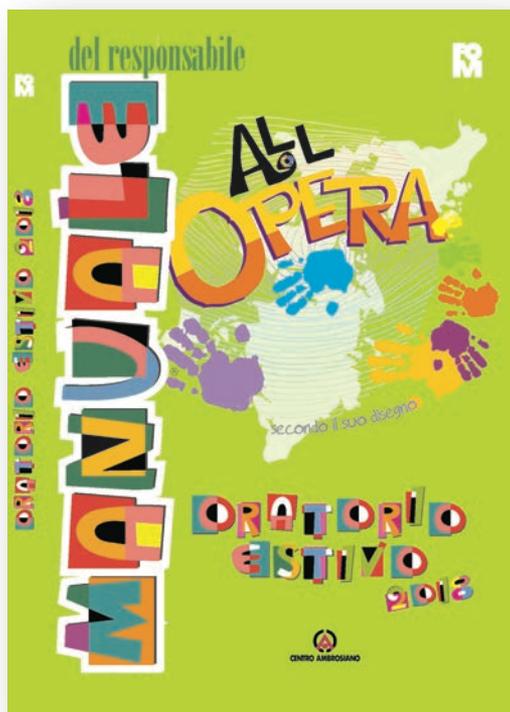
- Presentazione del progetto
- Approfondimento biblico
- Materiali della proposta

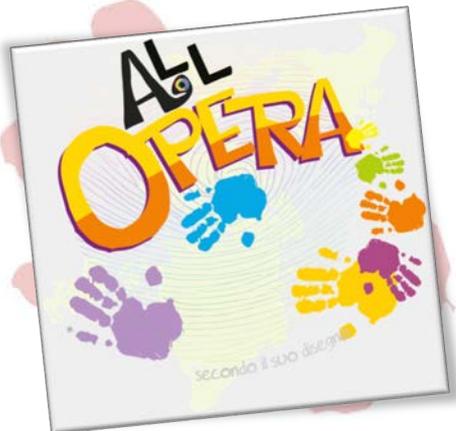
PARTE SECONDA

- Le cinque settimane
- Lancio del tema - giochi - creatività - preado
- > Rimando al sito

PARTE TERZA

- Preadolescenti
- Animatori
- Suggerimenti cinematografici
- Proposte di gite + PIME + Museo diocesano





OBIETTIVO GENERALE

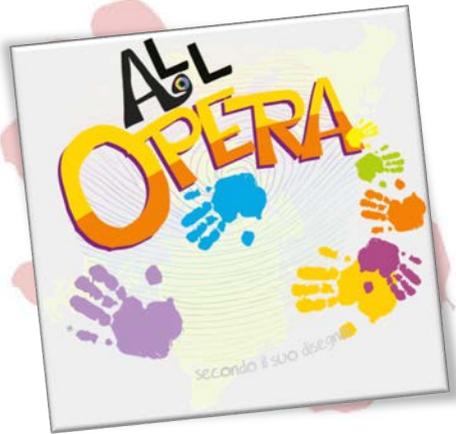
L'Oratorio estivo
all'Opera vuole
farci riflettere
sull'agire
dell'uomo.

Quando agiamo
viviamo queste
tre dimensioni:

Ho ricevuto delle possibilità personali
(=talenti e competenze) e oggettive
(=materiali) che posso sfruttare

Sono chiamato a trasformare le
potenzialità (talenti, competenze
e materiali) per renderle attuali

Qualcuno attende il frutto della mia
azione.

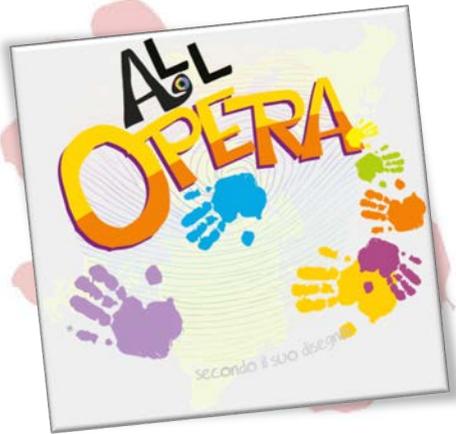


OBIETTIVO GENERALE

Notiamo che questa posizione corregge due derive pericolose legate al mondo attuale:

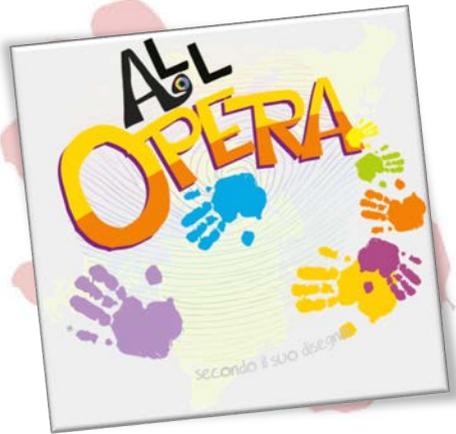
da un lato l'idea per la quale "io mi costruisco da solo"/"io basto a me stesso",

dall'altro la convinzione che "io non valgo nulla" e che "nessuno aspetta ciò che io faccio".



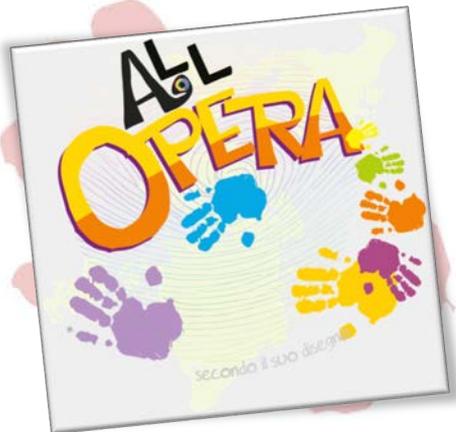
OBIETTIVO GENERALE

- L'uomo è dunque partecipe della creazione di Dio: è co-protagonista della sua opera. Il fare dell'uomo è dunque necessario alla creazione: per questo è **benedetto** da Dio.
- L'uomo non smette lui stesso di essere “**opera**” di Dio mentre si mette all'opera e tuttavia Dio rispetta e sostiene l'operare dell'uomo, anche quando quest'ultimo si incammina su sentieri autonomamente scelti. Dio è Padre solo rispettando la libertà dei suoi figli, compresa quella che hanno “operato” inchiodando alla croce il suo Figlio Gesù.



OBIETTIVO GENERALE

- È sintesi magistrale di questa impostazione di antropologia teologica la frase di san Paolo da cui abbiamo tratto il sottotitolo biblico di *allOpera*: «È Dio infatti che suscita in voi il volere e l'operare **secondo il suo disegno**» (*Fil 2,13*).
- Intuizione e possibilità provengono da Dio, ma la fatica e la realizzazione è tutta nelle mani dell'uomo.



SPUNTI EDUCATIVI

Fatica

Rispetto del
progetto di Dio

Progettare

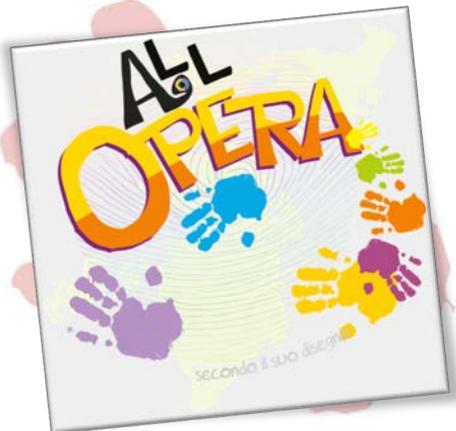
Queste dimensioni
sono trasversali ad
ogni settimana

Rispetto della
natura

Aggiustare/Riparare

Esperienza del
lavoro

Collaborare



PROPOSTA SETTIMANALE

Giornata di
lancio

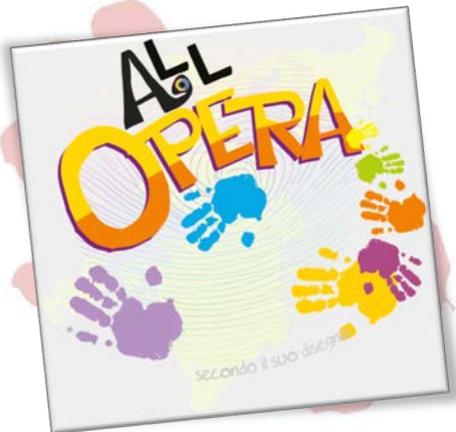
Ambientazione
diversa

Giochi e
laboratori a
tema

Attenzione alla
«Chiusura
settimanale»

La proposta
settimanale
prevale
sull'articolazione
delle tappe

NB: Consigli per
più settimane
(pp. 14-15)



ATTENZIONE AI PREADO

Sempre più ci accorgiamo che i preadolescenti non sono semplicemente «bambini un po' più grandi», ma vivono dinamiche e desideri completamente diversi.

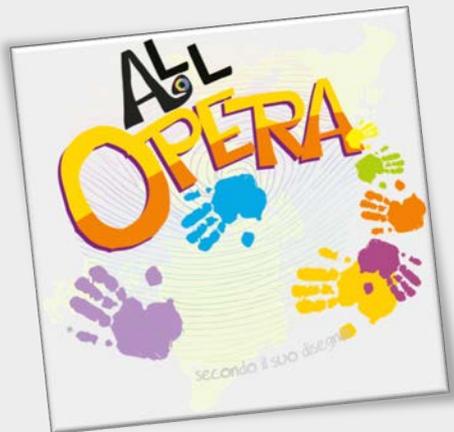
Uno spazio in oratorio

Una giornata a settimana

La proposta:
riservare spazi dedicati ai preado.

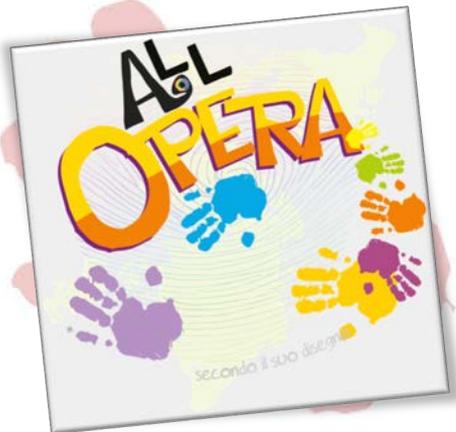
Un intero oratorio estivo

In prospettiva:
animatori *ad hoc*.



5 AMBIENTI





IL RACCONTO

OGGETTIVO GENERALE DEL RACCONTO

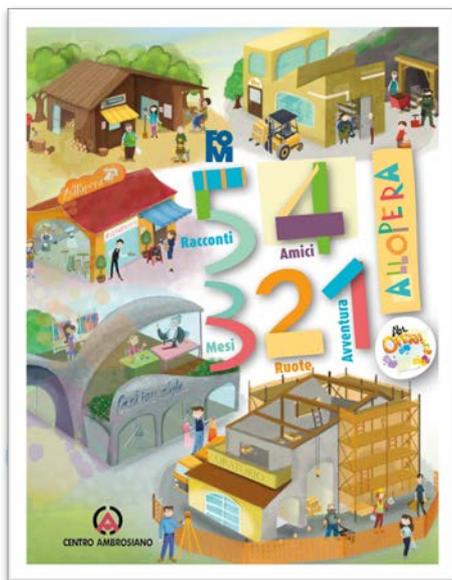
- È il filo rosso che lega le singole giornate e settimane, garantendo la percezione di un itinerario unitario.

PARTICOLARITÀ DI QUEST'ANNO

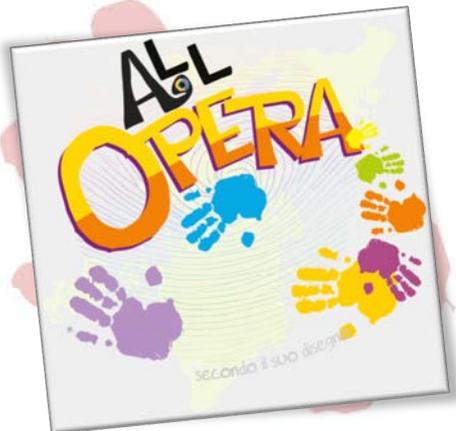
- Non si presenta più in forma dialogica ma unitaria (ma i dialoghi sono facilmente ricostruibili); i 5 capitoli sono interdipendenti tra loro.

COME UTILIZZARLO

- Regalare il libretto all'iscrizione;
- Dopo ogni puntata regalare le figurine.



PREGARE DURANTE L'ORATORIO ESTIVO



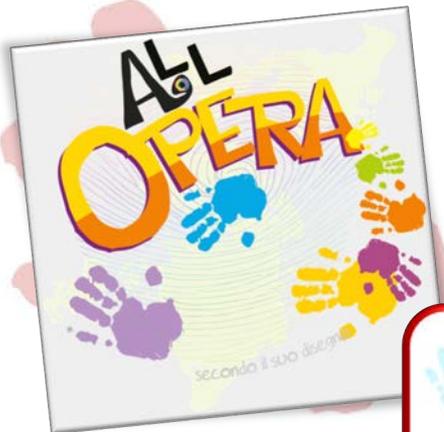
PERCHÉ
PREGARE
ALL'ORATORIO
ESTIVO

- Lasciare che lo Spirito sia *all'Opera*
- Riscoprire il senso di ciò che si fa



PARTICOLARITÀ
DI QUEST'ANNO

- Fortemente legato al racconto
- Chi usa il libretto, lo deve prenotare!



LIBRETTO PREGHIERA

ALL'OPERA

scegliendo bene

invito ALLA PREGHIERA (dal salmo 1)

È felice l'uomo che non ascolta i malvagi,
è come albero piantato lungo corsi d'acqua.

Tutto quello che fa, riesce bene,

è come albero piantato lungo corsi d'acqua.

VANGELO

[Gesù disse alla folla, parlando in parabole:] «Il regno dei cieli è simile a una rete gettata nel mare, che raccoglie ogni genere di pesci. Quando è piena, i pescatori la tirano a riva, si mettono a sedere, raccolgono i pesci buoni nei canestri e buttano via i cattivi. Così sarà alla fine del mondo. Verranno gli angeli e separeranno i cattivi dai buoni e li getteranno nella fornace ardente, dove sarà pianto e stridore di denti».

(Mt 13,47-50)

COMMENTO

Gesù era curioso di tutto quello che vedeva attorno a sé. La vita faticosa e monotona dei pescatori del lago di Galilea gli aveva insegnato la pazienza: occorreva aspettare che le reti si riempissero e poi, giunti a terra, occorreva distinguere i pesci buoni da quelli cattivi. Nel frattempo, spesso, dopo una lunga giornata di lavoro la pancia brontolava, ma meglio aspettare ancora un po' che mangiare un pesce cattivo. Anche **Eugenio, il falegname**, sa che non tutti i tipi di legno sono buoni per ogni costruzione.

Con pazienza e sapienza sa scegliere il legno giusto per ogni lavoro. E noi, sappiamo distinguere tra le buone amicizie da quelle cattive, tra gli atteggiamenti giusti e quelli sbagliati?



Intercessioni

Grazie per ogni occasione della vita, aiutaci a scegliere sempre il meglio per noi. Per questo diciamo:

Aiutaci, Signore!

Perdonaci per tutte le volte che sprechiamo le opportunità che ci offri. Per questo ti diciamo:

Perdonaci, Signore!

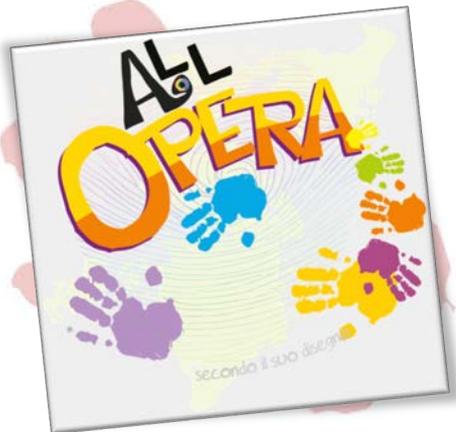
Dona il cibo necessario a tutti gli uomini e le donne della terra. Per questo ti diciamo:

Ascoltaci, Signore!

IMpegno

SCELGO di stare
con i ragazzi
che mi aiutano
a fare bene,
evitando di
chivermi in
gruppetti di
monelli.

VALORIZZIAMO
I CANTI
MEDITATIVI!



ANIMATORI

RAPPORTO RESPONSABILE — ANIMATORE

Due pagine per riflettere su come impostare il nostro rapporto con gli animatori

PRIMA DI METTERSI ALL'OPERA...

Work in progress

Tutti coloro che hanno iniziato a lavorare hanno ben chiara una cosa: non ci si può improvvisare o essere in grado di far tutto fin da subito. C'è bisogno di tempo per imparare, per sbagliare, per riflettere, per riflettere! Come ogni altra opera, anche quella dell'animatore necessita di un percorso che

prima dell'inizio dell'Oratorio estivo, il motivo principale è che l'animatore deve mantenere uno stile utile a valorizzare il luogo in cui si agisce: l'oratorio. Nato per accogliere tutti, l'oratorio è però uno spazio che necessita di figure coerenti e serie. Non abbiamo bisogno di supereroi, ma di ragazzi che conoscano il luogo in cui si trovano e le persone che ne fanno parte. Ed è per questo che l'invito è sempre quello di camminare insieme agli adolescenti durante l'anno, cercando

sempre più conto del servizio che sono chiamati a svolgere. E i ragazzi che si presentano a maggio? È importante l'attenzione e valutare caso per caso: per chi è al primo anno e vuole intraprendere questa esperienza, quella dell'Oratorio estivo potrà essere un'occasione di "senso" per partecipare anche durante il resto dell'anno; per chi invece è solito presentarsi solo a maggio, bisognerebbe capire il motivo: i ragazzi devono percepire di essere in un ambiente

RESPONSABILE ANIMATORE

I nostri animatori sono coloro che maggiormente si mettono all'Opera nella giornata di oratorio. Essi hanno però bisogno di qualcuno che li accompagni e supporti il loro operato, affinché permetta di far crescere loro e i ragazzi che gli sono affidati. Il tema di quest'anno invita a focalizzarsi su diversi aspetti che ci possono aiutare nella nostra opera di accompagnamento.

• La dimensione principale che accompagnerà le nostre giornate sarà quella della fatica. Da una parte vivremo la fatica di sostenere, incoraggiare, richiamare, proteggere, affiancare e avere cura di ragazzi in crescita, che vivono un periodo di grandi cambiamenti e hanno bisogno di

"tattacolo" al loro bisogno di libertà. Una seconda dimensione è quella di educare i ragazzi alla fatica, spronandoli toccando le giuste corde nei momenti di pigritia, sostenendoli nei momenti di difficoltà e richiedendo un impegno costante e continuo.

• L'opera che siamo chiamati a compiere è molto grande: non si può improvvisare! L'azione è significativa solo se è preceduta da un pensiero. Esso prende forma nelle nostre giornate di oratorio, ma fa parte di un progetto più grande rivolto ai ragazzi e agli adolescenti che ci sono affidati. Il servizio parte di un progetto permette agli animatori di condividere qualcosa di bello e di grande, di responsabile

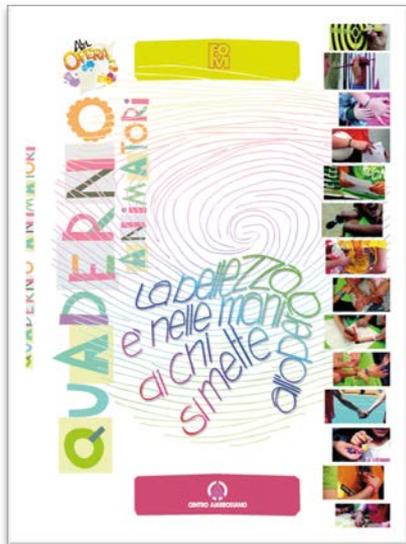
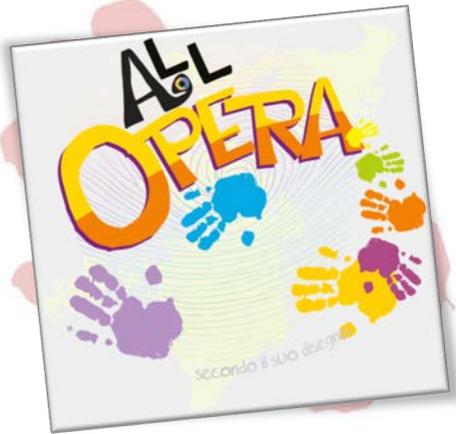
creativa. Con questa idea è possibile superare le difficoltà e qualche incomprensione, sentirsi sostenuti e donne in crescita costante, ma con un progetto alle spalle che permette di sognare in grande.

• Viviamo in un mondo fatto da molteplici possibilità e opportunità: farne diventa l'occasione per cambiare, non opportunità per ripetersi. Così molto spesso le cose, anziché essere aggiustate, vengono sostituite con delle nuove. Il rischio è di vivere così anche i rapporti tra ragazzi e con le loro guide. "Buttare via" è più facile, abbandonarsi dai problemi ancora di più. Educatori ad educare ad aggiustare i rapporti dopo incomprensioni

PROPOSTADO

Attenzioni per mettere *all'Opera* gli animatori PRIMA - DURANTE e DOPO l'Oratorio estivo

QUADERNO ANIMATORI



Prima dell'Oratorio estivo

Valorizzare le pagine iniziali per la preparazione (corso animatori)

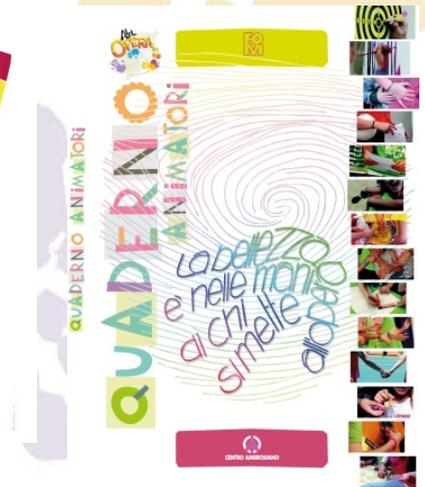
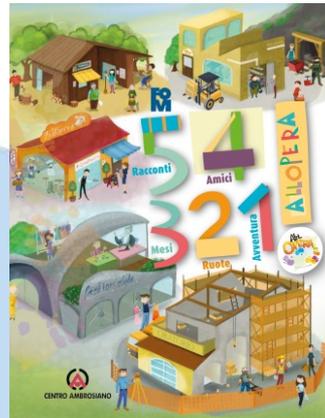
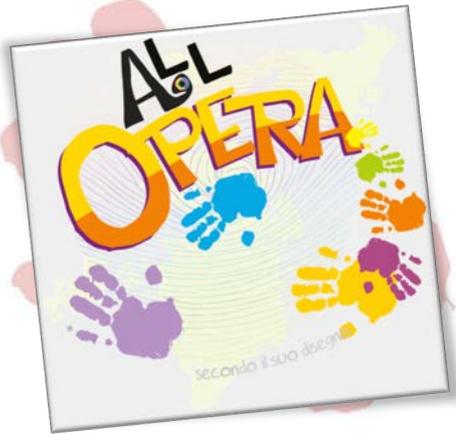
Durante

25 tappe di verifica quotidiana, che si rivolgono sia all'adolescente (cf Vangelo) sia all'animatore (spunto educativo)

Dopo

Diario dell'estate, invitando a segnare le cose fatte e le emozioni provate nei giorni successivi all'OE

PER SENTIRE L'APPARTENENZA



PER I RAGAZZI

Maglia + Libretto del racconto
a soli 3,50€

PER GLI ANIMATORI

Maglia + Quaderno animatori
a soli 6,50€

A stylized world map in light green with thin white lines. Overlaid on the map are several handprints in various colors: pink, blue, purple, yellow, orange, and light green. The text 'ALL OPERA' is centered over the map. 'ALL' is in black with a rainbow eye in the 'L'. 'OPERA' is in large, bold, yellow and orange letters with a purple outline.

ALL OPERA

secondo il suo disegno

PRESENTAZIONE AI RESPONSABILI

MEDA, 22 APRILE 2018